

Discorso proposto da Marcus Bicknell per l'apertura del nuovo ingresso al giardino del museo Bicknell, 24 marzo 2019.

## **L'apertura di questo giardino testimonia il desiderio dell'uomo di rispettare e proteggere il nostro patrimonio culturale immateriale.**

Questo evento, Signore e Signori, potrebbe apparire un evento modesto ... ma posso invece affermare che si tratta in realtà di un trionfo. È un trionfo su molti livelli e vorrei spiegare perché.

Questo luogo, il Museo Bicknell di Bordighera e la memoria di quel periodo del 19 secolo sono amati dalle persone di tutto il mondo. Nell'ultimo anno abbiamo assistito a un'esplosione di interesse per Bicknell sia a Bordighera sia in Gran Bretagna, dove il Fitzwilliam Museum dell'Università di Cambridge ha riscoperto i 405 acquerelli di Clarence Bicknell conservati nel loro museo, li ha resi disponibili al pubblico per la prima volta in una serie di mostre e ha prodotto 30 diverse carte, calendari e gadget da vendere al pubblico.

Gli eventi del centenario del 2018 sia qui, sia in Francia, hanno sollecitato un nuovo interesse da parte degli amanti della storia e dell'arte. La "Clarence Bicknell Association" è stata in grado di raccogliere questo interesse e con orgoglio e umiltà di garantire una donazione di \$ 30.000 da una "Charitable Purpose" degli Stati Uniti per sostenere o lavori per il nuovo accesso al Museo.

Merito dello staff del Museo Bicknell, di cui può essere orgoglioso, aver assicurato la partnership della Compagnia di San Paolo e gli ulteriori finanziamenti che sono serviti per la ristrutturazione del giardino, per l'acquisizione nel 2017 del Lotto Bicknell e per la mostra del centenario del 2018.

Questo lavoro sull'entrata, l'accessibilità e la visibilità di una delle più incantevoli ma nascoste attrazioni turistiche di Bordighera è l'inizio di un nuovo capitolo nella storia turistica della città di Bordighera. Applaudo ogni sforzo per far sentire i visitatori più desiderati e meglio informati. Dobbiamo ai turisti e agli amanti dell'arte e della storia realizzare una Bordighera meglio segnalata, dotata delle informazioni necessarie per i visitatori, più facile da parcheggiare, più facile nel far scoprire gli orari di apertura delle strutture, in una parola per renderla più accogliente.

Soprattutto l'apertura di questo giardino testimonia il desiderio dell'uomo di rispettare e proteggere il nostro patrimonio culturale immateriale. Ciò che è stato prima di noi aggiunge valore a quello che siamo oggi, come individui e come gruppo. E so dai miei incontri con i giovani studenti di Sanremo, Bordighera e Ventimiglia che le generazioni future apprezzeranno le memorie da noi conservate e troveranno che le loro vite saranno da loro ispirate.

Ringrazio calorosamente i nostri donatori americani e coloro che in Italia investono mezzi per proteggere il nostro patrimonio. Ringrazio Daniela Gandolfi e tutti coloro che lavorano a favore del Museo per la loro lunga e sofferta dedizione.

E Vi ringrazio, Bordighotti e visitatori, per essere qui oggi e ogni giorno per condividere questa importante e piacevole attività. Oggi è un trionfo

Speech by Marcus for the opening of the new garden entrance of the museum Bicknell, 24 March 2019.

**“The opening of this garden is a testament to man’s desire to respect and protect our *intangible cultural heritage*.”**

This event, ladies and gentlemen, seems to be modest ... but I can tell you that it is a triumph. It is a triumph on many levels and I would like to say why.

This place, the Museo Bicknell, in Bordighera and the memory of the high days of the 19<sup>th</sup> century are loved by people all over the world. In the last year we have seen an explosion of interest in Bicknell and Bordighera in Great Britain where the Fitzwilliam Museum, University of Cambridge, discovered their 405 watercolours by Clarence Bicknell, made them available to the public in exhibitions for the first time and produced 30 different cards, calendars and gadgets to sell to the public. The 2018 Clarence Bicknell centenary events here and in France solicited new interest from lovers of history and art. The Clarence Bicknell Association has been able to tap into this interest and it is with both pride and humility that we were able to secure \$30,000 of donation from a trust in the United States to help these garden works.

You can be proud of the staff of the Museo Bicknell for having secured the partnership of the *Compagnia di San Paolo* and the additional monies they put in to the garden renovation, the acquisition of the 2017 *Lotto Bicknell* and to the 2018 exhibition.

This work on the entrance, accessibility and visibility on one of Bordighera’s most delightful but most hidden tourist attractions is the beginning of a new chapter in the story of Bordighera for visitors. I applaud any effort to make visitors feel more wanted here and better informed. We owe it to tourists and lovers of art and history to make a Bordighera which is well signposted, well documented on the information available for visitors, easier for parking, easier to find out opening times and therefore more welcoming.

Above all, the opening of this garden is a testament to man’s desire to respect and protect our *intangible cultural heritage*. What has gone before adds value to who we are today, as individuals and as a group. And I know from my talks with young students in Sanremo, Bordighera and Ventimiglia that future generations will enjoy the memories and will find it their own lives are informed by them.

I warmly thank our American donors and those in Italy for the means to protect our heritage. I thank Daniela Gandolfi and all those who work in favour of the museum for their long-suffering and talented dedication. And I thank you, Bordighotti and visitors, for being here today and every day to share in this important and pleasure-giving activity.