

Mostra di opere di Clarence Bicknell 1842-1918

1) Arte botanica tratte dal Libro degli Ospiti di Casa Fontanalba, uno dei 14 album rilegati in pergamena di Clarence Bicknell.

15 fiori di montagna delle Alpi Liguri con bordi e motivi colorati. 1906. Collezione della famiglia Bicknell. Riproduzioni.

2) Paesaggi ad acquerello

Paesaggi ad acquerello – Mostra in anteprima mondiale

Cima Berry, presso Ciaixe sopra Camporosso, Liguria. 1908 - Acquerello

Cortina d'Ampezzo, Dolomiti. 1904 - Acquerello

Monte Cristallo, presso Cortina d'Ampezzo, Dolomiti. 1904 – Acquerello

Presso Cortina d'Ampezzo, Dolomiti. 1904 - Acquerello

Frutteto in collina, presso Bordighera, Liguria. 1915 - Acquerello

Val Casterino, Tenda, Liguria. 1917. Sanguine pastel

Rocce a Val Casterino, Tenda, Liguria. 1917 - Sanguine pastel

Val Casterino, Tenda, Liguria. 1906 – Acquerello

Pagliai e baite, Val Casterino, Tenda, Liguria. 1906 - Acquerello

Val Roya sopra Ventimiglia, Liguria - Acquerello

Val Vallecrosia, presso Bordighera, Liguria. 1909 – Acquerello

Collezione della famiglia Bicknell. Originali.

3) Voli della fantasia

Motivi floreali simmetrici e illustrazioni fantasy di epoca vittoriana. Fitzwilliam Museum dell'Università di Cambridge. Riproduzioni

Dandelion (Il dente di leone: il fiore preferito di Clarence Bicknell), motivo simmetrico. Fitzwilliam Museum PD.7

Solanum sodomaeum (mela di Sodoma o mela del diavolo), motivo simmetrico. Fitzwilliam Museum PD.7-34

Gentiana excisa e Anemone narcissiflora, motivo simmetrico. Fitzwilliam Museum PD.9-03

Fritillaria involuocrata (le forme quadrate dei petali ispirano le piccole scacchiere decorative), motivo simmetrico. Fitzwilliam Museum PD.10-67

Tulipa praecox, motivo simmetrico. Fitzwilliam Museum PD.10-58

Iris tuberosa, motivo simmetrico. Fitzwilliam Museum PD.6-50

A Book of Berries (un gioco di parole; i frutti di bosco sono 'berries' e Clarence ha realizzato l'album per sua nipote Margaret Berry). Fitzwilliam Museum PD.6

The Order of the Golden Lion (una processione dei fiori di Fontanalba per celebrare l'incoronazione di Re Giorgio V nel 1911. Il leone è composto dal fiore e dalle foglie dentate del dente di leone). Fitzwilliam Museum PD.11

Rose Bianche e Rosse. "Out of Eden" (Fuori dall'Eden), un toccante sonetto del poeta vittoriano non vedente P.B. Marston, con una cornice di rose in stile Arts and Crafts. Fitzwilliam Museum PD.6-57 ... presentato in coppia con ... La poesia "The Poppy" (Il Papavero) di Francis Thompson (1859–1907), con una cornice di papaveri in stile Arts and Crafts. Fitzwilliam Museum PD.6-44

Immagini tratte dal libro pubblicato da Clarence Bicknell, Flowering Plants and Ferns of the Riviera and Neighbouring Mountains (Piante da fiore e felci della Riviera e delle montagne circostanti)(1885), pagina LXXXII, prova d'immagine colorata a mano presentata in coppia con la prova di stampa in bianco e nero della stessa pagina.

Immagini tratte dal libro pubblicato da Clarence Bicknell, Flowering Plants and Ferns of the Riviera and Neighbouring Mountains (Piante da fiore e felci della Riviera e delle montagne circostanti)(1885), pagina XXVII, presentato in coppia con Pimpinella Bickneliana dipinto da Bicknell, uno dei 3.428 acquerelli botanici conservati presso l'Università degli Studi di Genova.

4) Album da disegno tascabili ed effetti personali (nella vetrina)

Quattro taccuini tascabili per schizzi risalenti agli anni Ottanta e Novanta dell'Ottocento; Bicknell annotava data e luogo sulla maggior parte dei suoi schizzi a matita e acquerello.

Appunti su un viaggio in Egitto (1889-1890), illustrati con schizzi a penna e acquerello

Pendenti in giada e medaglia d'argento della Societas Sancti Spiritus. Bicknell fu membro di questa setta di orientamento "High Church" in Inghilterra fino al suo trasferimento a Bordighera nel 1879. Collezione della famiglia Bicknell.

Il caleidoscopio, un giocattolo popolare nel XIX secolo per osservare giochi di colore in continua mutazione, potrebbe aver ispirato Bicknell a disegnare i motivi floreali simmetrici.

Scatola di acquerelli

Microscopio

Foto di Bicknell e immagine della sagoma metallica di "Le Sorcier", una delle 11.000 incisioni rupestri che Bicknell catalogò e copiò.

"La Guida delle incisioni rupestri preistoriche nelle Alpi Marittime italiane", l'opera pionieristica scritta dal botanico e studioso inglese Clarence Bicknell (1913, traduzione 1971)

"Flora of Bordighera and San Remo"; libro di Clarence Bicknell pubblicato nel 1896 da Pietro Gibelli, Bordighera.

"L'Erbario di Clarence Bicknell tra Riviera e Alpi Marittime" di Daniele Arobba, Rosanna Caramiello e Dssa. Daniela Gandolfi. Bordighera 2020

"MARVELS, The Life of Clarence Bicknell, Botanist, Archaeologist, Artist" di Valerie Lester, Matador 2018.

Manifesto della mostra dedicata all'opera di Clarence Bicknell a Bordighera, nell'ottobre 2017, sotto l'egida del Parmurelu d'Oru.