

# The Marvels of Clarence Bicknell

Le Meraviglie di Clarence Bicknell - Les Merveilles de Clarence Bicknell

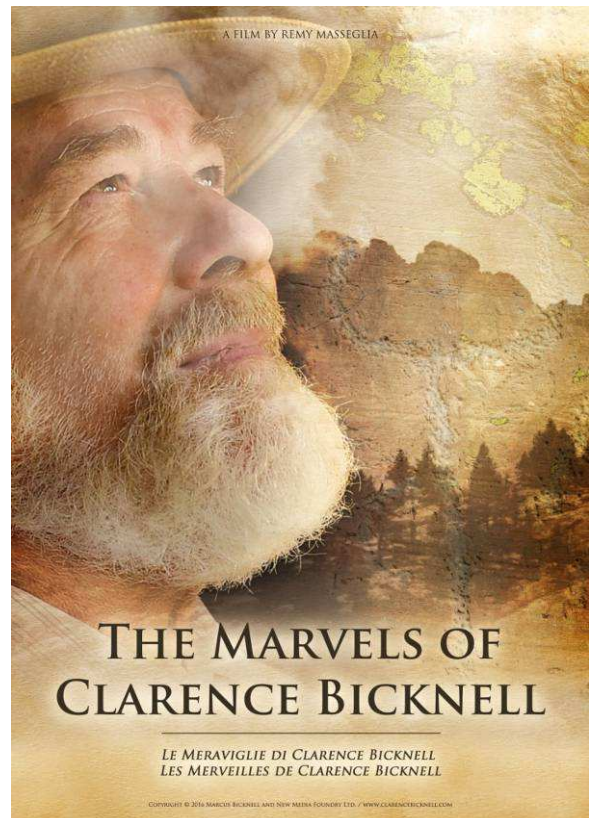
A film by Rémy Masségia

Note du producteur du film, Marcus Bicknell,  
marcus@bicknell.com [www.clarencebicknell.com](http://www.clarencebicknell.com)

## De quoi parle le film?

« Les Merveilles de Clarence Bicknell » est un court documentaire, ou « biopic », l'histoire vraie de Clarence Bicknell. Il est né en 1842 à Herne Hill, près de Londres et est mort en 1918 dans sa maison d'été à Castérino, dans les montagnes près de Tende. Il a quitté l'église quand il était âgé de 35 ans pour devenir botaniste, artiste, archéologue et idéaliste à Bordighera sur la Riviera italienne.

Le film de 16 minutes montre Bicknell et son travail dans des images spectaculaires du paysage, de la flore et de ses peintures. Ce film pourrait être un pilote pour un documentaire long-métrage dans le proche avenir par une chaîne de télévision ou une société de production.



## Où puis-je voir?

La bande annonce est à [www.vimeo.com/marcusbicknell/clarencebicknell](http://www.vimeo.com/marcusbicknell/clarencebicknell) et sur la page d'accueil de [www.clarencebicknell.com](http://www.clarencebicknell.com) . Le court documentaire de 16 minutes, à la fin publié Septembre 2016, sera à ces mêmes adresses en ligne.

## Pourquoi est-Bicknell pertinent aujourd'hui?

La vie de Bicknell est étroitement liée avec des artistes comme Turner, son cousin Phiz (illustrateur des livres de Charles Dickens), sectes intellectuelles de l'Église anglicane, le « Grand Tour » , la Renaissance scientifique de la fin du 19ème siècle, les Britanniques sur la Côte d'Azur, un réseau de chercheurs à travers l'Europe, et avec la charité et à l'idéalisme. Dans un parallèle remarquable avec l'explosion de l'apprentissage à l'esprit libre dans cette période, Bicknell a renoncé l'église et s'est consacré à la nature. Il est devenu un expert sur les fleurs de la Riviera, il en a peint des aquarelles précises et il en a publié un livre très respecté. Il a ensuite tourné ses compétences à l'archéologie, la découverte, la copie et la

classification des milliers de gravures rupestres sur les rochers en altitude de la Vallée des Merveilles et le Val Fontanalba. Il fut l'un des premiers scientifiques à consacrer ses énergies à fournir un dossier à partir de laquelle les futurs chercheurs pourraient bénéficier. Ses techniques d'auto-apprentissage de l'enregistrement et la classification des découvertes, plutôt que d'arriver prématurément aux conclusions, ont pré-datés les meilleures techniques modernes de 100 ans. Les chercheurs universitaires utilisent aujourd'hui son matériel pour mettre les sciences de la terre de jour moderne, la géographie, la botanique, la culture et la communication des connaissances scientifiques dans le foyer.

### Qu'est-ce que nous célébrons?

Clarence Bicknell est mort en 1918, de sorte que le centenaire de sa mort sera en 2018. L'Association Bicknell Clarence, la famille Bicknell, les chercheurs, l'université et les musées coopèrent à rendre 2018 une année où la mémoire de Bicknell peut être animée et plus étendue dans le avenir.

A) L'Association Clarence Bicknell internationale était elle-même fondée en 2013 comme un moyen d'exploiter les énergies de ceux qui apprécient l'homme et ce qu'il a fait dans sa vie.

B) Les membres de l'Association ont travaillé sur des nouvelles recherches originales qui sont publiées sur [www.clarencebicknell.com](http://www.clarencebicknell.com) à la page des téléchargements (« downloads »).

C) Cette recherche a été intensifiée par Valerie Browne Lester, arrière grand-nièce de Bicknell, qui écrit la première biographie complète de Clarence Bicknell, en raison de la publication de celle-ci avant 2018. Voir des information en ce qui concerne Valerie et ses livres à <http://www.valerielester.com>.

D) La famille Bicknell, dans les personnes de Susie et Marcus Bicknell, ont été la force motrice derrière le nouveau court-métrage documentaire sur Clarence Bicknell, publié à la fin de Septembre 2016, en quatre langues. La bande annonce est à [www.vimeo.com/marcusbicknell/clarencebicknell](http://www.vimeo.com/marcusbicknell/clarencebicknell). Le film est non seulement un outil pour les musées, les organisations touristiques et des sites Web pour la promotion de la vie de Bicknell, mais est aussi un pilote pour les radiodiffuseurs à envisager la production d'un documentaire long-métrage sur Bicknell pour la télévision dans différents pays européens.

E) La recherche académique dans Bicknell et sa place dans les études modernes est prévue par des groupes de chercheurs, même si les projets de recherche multi-nationales à grande échelle prévues par l'Université de Nottingham et de l'Université de Gênes n'a pas encore procédé à l'étape du financement.

F) Le film, la biographie, les articles de Clarence de la collection de la famille Bicknell et de nouvelles recherches peut constituer la base d'expositions au cours de 2016 dans les musées et les sites pertinents à Bordighera, Tende, Cambridge, Gênes et ailleurs.



## Qui est à l'origine du film?

Marcus Bicknell, un grand petit-neveu de Clarence Bicknell, est le producteur du film donc il a et géré le concept, le scénario, le « casting » et le financement. Susie sa femme est assistant-producteur assistant, responsable pour les costumes et la « continuité ». La société qu'ils possèdent, New Media Foundry Ltd., a financé le petit budget pour nécessaire pour le film pilote de 16 minutes.

Marcus et sa femme Susie ont été des étudiants de Clarence Bicknell depuis les années 1980. Ils sont les gardiens d'une grande partie de la collection d'aquarelles botaniques, des lettres, des livres et des albums illustrés appartenant à la famille. Ils aident également à gérer l'Association Clarence Bicknell et son équipe de chercheurs.

## Qui a réalisé le film?

Marcus et Susie Bicknell ont rencontré Rémy Masseglia en 2012 avec la comtesse Roberta d'Alberti qui l'avait engagé sur ses putatifs "Fleurs sauvages", un projet de commercialisation de parfum « de montagne ». Rémy, dans l'intervalle, a forgé une réputation de vidéos visuellement excitantes courtes sur des sujets comme le vélo de haute montagne, la danse, le théâtre comique et de l'éducation. Rémy est basé à Breil-sur-Roya, un village dans la vallée escarpée de la rivière Roya qui coule de nos sites français (Castérino et Val Fontanalba) à notre site italienne (Bordighera). Il connaît bien le Val Fontanalba et la Vallée des Merveilles (où Bicknell a découvert des milliers de gravures rupestres préhistoriques), la flore et la faune de la région, les autorités du parc et la plupart des habitants. Rémy est le réalisateur du film, mais agit également comme directeur artistique, éditeur du scénario et « caméra-man ».



Le producteur et d'autres dans la famille Bicknell, dans l' Association Clarence Bicknell et dans les institutions qui détiennent son travail dans un tel respect étaient désireux de laisser à Rémy le soin d'exprimer l'histoire de Bicknell à sa manière visuelle. Bien que nous avons commencé le tournage avec un texte complet pour la narration, les visuels sont si instructif que le nombre de mots a été réduit de moitié.

## Qui d'autre était sur l'équipe de production?

L'épouse de Rémy de trois mois, Gwenn, est une chanteuse folk-rock breton et flûtiste avec un intérêt croissant pour le cinéma et les documentaires historiques. Dans l'équipe, elle complimente Susie Bicknell parfaitement en s'assurant que Rémy reste discipliné aux tâches entreprises, et en restant proche à son côté pour assurer sa part dans la réalisation du film. L'énergie de son amour pour son mari et son rire contagieux nous ont gardé dans un état d'esprit positif pendant le tournage.

## Qui joue le rôle de Clarence Bicknell dans le film?

Le cousin de Marcus, Renchi Bicknell, joue le rôle de Clarence Bicknell. Renchi est une âme créative, spirituelle et doux qui non seulement ressemble à Clarence, mais a des intérêts et des instincts similaires. Renchi a peint une série de 365 images de flochage d'étourneaux sur les marches de Glastonbury, un par jour tous les jours pendant un an, et un cycle de texte et de dessins de sa circumnavigation du périphérique rurale de Londres, la M25. Il possède une expérience limitée de comédien, mais il a assimilé tellement l'âme de Clarence qu'il a découvert qu'il peut jouer le rôle de manière convaincante. Six semaines plus tôt, il a travaillé avec Marcus sur le tournage d'une journée dans le village de Stoke-on-Tern dans le Shropshire où Clarence était un prêtre dans une secte haute-Anglicane-église, le *Societa Sancti Spiritus* avant de venir en Italie; l'expérience a préparé Renchi pour le rôle de Clarence et nous a aidé de voir l'efficacité de la représentation du caractère.



Tous ceux qui connaissent les images de Clarence trouver la représentation par Renchi incroyablement précis; son langage corporel, l'angle de son tenu de corps, la plénitude de sa barbe, la couleur de ses joues et l'étincelle dans ses yeux gorgés de soleil projettent, dans des images cinématographiques, un Clarence nous avons seulement connu dans des photos statiques noir-et-blanc.

## Qui d'autre apparaît dans le film et d'où sont venu les accessoires?

La femme de Renchi, Vanessa Bicknell, joue le rôle de quelques secondes d'Alice Campbell, une femme mystérieuse qui, selon le folklore local était fidèle compagnon de Clarence dans les dernières années de sa vie et qu'on peut voir fugitivement et lointainement avec Clarence en trois photos d'époque. Vanessa et Susie ont trouvé la robe noire, chemisier blanc et chapeau blanc vus dans les photos et ont apporté les costumes de l'Angleterre. Renchi, qui nous devons appeler Clarence, a au moins deux costumes différents. Ses blancs veste de lin et ample pantalon sont ce que Clarence portait dans la chaleur de Bordighera, tandis que le tweed lourd de Marcus, un « Norfolk jacket », chaussettes longues en laine et des bottes cloutées sont prêts pour les scènes de montagne. Nous avons eu une variété d'accessoires pour chaque costume; le chapeau correcte dans chaque cas, une cravate ou un foulard avec la broche, le badge vert et doré du mouvement Esperanto, un montre de poche et un bâton en bois de 2 metres taillé pour l'occasion par André Boulanger à l'Hôtel les Mélèzes à Castérino.. Enfin, le bracelet de Clarence avec amulettes de jade vert et l'insigne métallique de la *Societa Sancti Spiritus* était le propriété de Clarence lui-même.

Toutes les aquarelles, albums, fleurs pressées, des papillons, des estampages de gravures rupestres, des lettres, des livres et des objets en espéranto, des originaux créés par Clarence

Bicknell, ont été fournis soit par le Museo Bicknell à Bordighera ou par la collection de la famille Bicknell.

### **Où est-ce qu'on a tourné le film?**

Stoke-on-Tern (UK), Bordighera (Italie), Val Fontanalba et Castérino (France).

Bicknell a vécu en Angleterre jusqu'à ce qu'il était sur 35. Sa maison de famille à Herne Hill n'existe plus - il est couvert par un lotissement - et sa première église à Walworth dans le sud de Londres n'existe plus non plus. Certaines des scènes au début du film il y avait donc tournées par Marcus et Renchi seul à sa deuxième église, à Stoke-on-Tern, un hameau dans le Shropshire au nord de Shrewsbury, en mai 2016.

Bordighera est la ville de la Riviera italienne où Bicknell a vécu et travaillé de 1878 jusqu'à sa mort en 1918 et où il a créé le Museo Bicknell qui encore abrite aujourd'hui une grande partie de son travail... aujourd'hui l'étude académique, des concerts, des séminaires et des expositions.

Le Val Fontanalba, dans les hautes montagnes du Mercantour autour du Mont Bego, est le site des gravures rupestres préhistoriques qui sont les plus associés à Bicknell. La haute vallée est accessible depuis le hameau de Castérino à 2000 mètres d'altitude où Bicknell a passé ses étés, à partir de 1906 à la Casa Fontanalba, la maison qu'il construite. Ces montagnes étaient en Italie à l'époque de Bicknell, mais ont fait partie de la France depuis 1946.



### **Est-ce qu'on voit la Casa Fontanalba de Bicknell dans le film?**

Non, la famille d'Alberti, propriétaires de la Casa Fontanalba qui reste en bon état mais fermé au public et les éléments, n'a pas accepté notre demande à présenter la maison de Bicknell dans le film. Il l'a construit en 1905-1906 sur leurs terres en vertu d'un bail qui a pris fin officiellement à sa mort. Les propriétaires craignent que la publicité pour la maison attirerait les vandales et les dommages potentiels.

Donc, à Castérino, Rémy et l'équipe on trouvé une maison qui a une étrange ressemblance à la Casa Fontanalba et où nous avons eu l'accord du propriétaire, la Casa Barbara. L'emplacement, la coloration et la terrasse sont très similaires à la Casa Fontanalba bien que nous manquons les décorations dans le style « arts et métiers », le volets peints et les fresques à l'intérieur. Clarence est donc filmé sur la terrasse de la Casa Barbara en train de mettre les derniers touches à une peinture botanique (qui Renchi avait préparé à l'avance). Puis la caméra monte inexorablement vers le ciel pour communiquer la fin de la vie de Clarence.



## **Quel équipement a été utilisé dans la réalisation du film?**

Rémy Masseglia a tourné le film en HD1080 avec un reflex numérique Nikon D810, un appareil photo idéalement adapté à la vidéo, et une caméra haute définition montée sur un drone Phantom 4 DAG stabilisé avec GPS 3-axes et cardan. Toutes les scènes ont été tournées sur place (à savoir aucuns dans un studio). Rémy a édité le film avec Adobe Premiere Pro.

Quelques séquences prises dans le Parc National du Mercantour avec le drone ont été jugées contre les autorisations données et les producteurs ont été contraints de les retirer de la band annonce et de la version finale. Des plans alternatifs remplacent parfaitement les séquences supprimées.

## **Comment la bande sonore a été faite?**

Aucun audio n'a été enregistré pour les séquences d'action bien que le son ambiant, comme le cri des marmottes ou le coup de tonnerre, a été enregistré au cours des journées de tournage.

Des morceaux de musique classique, le Requiem de Mozart pour la scène "révélation" en tête, et énumérés ci-dessous, ont été ajoutés dans le processus de montage du vidéo. Puis la voix du narrateur, Clarence Bicknell et sa nièce Margaret Berry ont été enregistrés et ajoutés par la suite, dans chaque langue. Les paroles prononcées par Clarence sont tirés de lettres, écrites par lui-même, et par Margaret de son journal de 1906, tous de la collection de la famille Bicknell. La version anglaise a été enregistrée à l'École Nationale de Cinéma et de Télévision (BFTS) à Beaconsfield, Royaume-Uni, sous la direction de Thomas Blazukas, un étudiant de 2ème année là. Les versions française et italienne ont été enregistrées à Breil-sur-Roya sous la direction de Rémy Masseglia.

Frédéric Chopin: Nocturne n ° 2 Op.9

Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem K.626, Introitus "Dies Irae Rex Tremendae Majestatis Confutatis Lacrymosa"

Franz Schubert: "Leise flehen meine Lieder" de Schwanengesang ( "chant du cygne"), D.957

Frédéric Chopin: Concerto pour piano No. 1 in E mineur Op.11: II Romance: Larghetto

Pyotr Ilyich Tchaikovsky: Valse Sentimentale op 51 No.6

## **Qui a recherché et qui a écrit le film?**

Depuis 2013, l'Association Bicknell Clarence et certains de membres clés ont fait des recherches sur les aspects de la vie et le travail de Bicknell. Une partie de la recherche est orientée vers les intérêts propres du chercheur tels que les transcriptions de Marcus Bicknell de journaux et d'autres documents de la collection de la famille Bicknell, les idées de Helen Blanc-Francard dans le monde dans lequel Bicknell vécu et en profondeur le travail de Valerie Lester sur des documents originaux en Bordighera et au Royaume-Uni. Il comprend également la découverte de Graham Avery à Genève et Florence de centaines de lettres de Bicknell qui révèlent son réseau de contacts européens, et sa conclusion que des dizaines d'instituts botaniques en Europe et les plantes de maintien USA de Bicknell dans leurs collections. Cette recherche est publiée sur la page des téléchargements de [www.clarencebicknell.com](http://www.clarencebicknell.com) (>downloads).



En même temps, tous les chercheurs nourrissent Valerie Lester qui fait encore des recherches et qui écrit la première biographie de Bicknell pour publication avant le centenaire de sa mort en 2018. Valerie est un descendant du cousin de Clarence, Phiz , illustrateur des livres de Charles Dickens, et elle est donc un cousin de Marcus et de Renchi. Après avoir terminé sa biographie de l'imprimeur et dessinateur italien Bodoni, elle travaille à la maison près de Boston Etats-Unis, et en route avec Susie et Marcus près de Londres, à Cambridge, dans le Shropshire, à Walworth, à Tende, à Castérino et à Bordighera sur la recherche de les aspects de la vie de Bicknell qui n'ont pas été précédemment documentés.

Toutes ces recherches, plus le recherche et l'écrit de Valérie ont informé l'équipe de production du film sur les principaux aspects de la vie et le travail de Clarence. Marcus et Susie a écrit le scénario. D'autres chercheurs, y compris Valerie, l'ont corrigée et améliorée.

### **Tout est dans le film historiquement exact?**

Nous avons fait un effort pour assurer que ce qui est montré dans le film aurait été telle qu'elle était à l'époque de Bicknell. Voici quelques exemples;

La narration est tirée de sources écrites au moment de Bicknell, avec un minimum de spéculation ou anecdotiques histoires transmises par ceux qui ne le connaissent pas réellement.

On pourrait poser la question de savoir pourquoi nous montrons Alice Campbell, une amie écossaise de Bicknell vers la fin de sa vie, quand il n'y a aucune preuve écrite préalable de cette dame avant un article par Enzo Bernardini en 1977. Mais il y a trois photos montrant la dame en question, jusqu'à dans le Val Fontanalba, avec Bicknell. Nous nous permettons donc de lui montrer dans une scène en image uniquement, sans lui faire référence dans la narration.

Dans le film, Bicknell marche à pied de Val Fontanalba à Castérino en bas de la piste

principale ou on voit des grandes dalles de roche. En effet, l'armée italienne a construit autour du Mt Bego de défenses à la fin du 19ème siècle et a fait des pistes assez fortes pour transporter des chevaux tirant des charrettes et des fusils. Bicknell en fait référence dans son propre journal.

Dans plusieurs scènes dans le Fontanalba, vous pouvez voir des sentiers bien établis que vous pourriez associer avec le va-et-vient des randonneurs, des archéologues et des touristes de ces dernières années. Cependant, il est connu que les bergers amenaient leurs troupeaux ici il y a plusieurs siècles; animaux sauvages et domestiques auraient utilisé ces sentiers bien avant le temps de Bicknell. Margaret Berry se réfère aux chemins à travers les gravures rupestres dans son journal.

Tout au long du film, nous avons pris soin d'exclure les pièces accessoires de l'image qui ne serait pas là à l'époque de Bicknell. Dans les deux scènes de l'église, nous avons dû prendre soin d'éviter ou d'éliminer les câbles électriques, poteaux télégraphiques et autres fouillis urbain. Plans intérieurs, comme dans le Museo Bicknell, ont été mis en place pour éviter tout élément moderne en arrière-plan. Les accessoires utilisés par Bicknell étaient ceux dont il se servait en réalité (chaîne de sa montre par exemple) ou qui étaient les mêmes que ceux qu'il aurait utilisé (son vêtement, son porte-herbarium pour transporter des échantillons de fleurs et son bâton de marche (montré dans les photos) et sa bicyclette (semblable à la sienne dans les photos d'époque).



### **Comment le film a eu son nom?**

Le film est intitulé « Les Merveilles de Clarence Bicknell » et de même en français et en italien.

L'équipe de production a envisagé diverses expressions génériques à côté du nom de Clarence Bicknell dans le titre du film ... " L'Homme des Merveilles ", "Renaissance Man", "Un Vrai Victorien", "Prêtre anglican qui a révélé une ancienne culture» et similaires phrases figuraient dans la liste.

"L'Homme des Merveilles" est un titre bien utilisé, en fait, trop utilisé. Il lie aussi Bicknell sur le site géographique de la Vallée des Merveilles, le principal site des gravures rupestres, qu'il a étudié et publié. Cependant, Bicknell était le chercheur principal du site voisin, le Val Fontanalba, également partie du Massif du Mercantour autour du Mont Bego, de sorte que "L'Homme des Merveilles" a tendance à trop serrer la portée de son travail archéologique. Plus important encore, le film est sur tous les «merveilles» de Bicknell, sa croyance, sa botanique, son art, son idéalisme, etc. Ainsi, "Les Merveilles de Clarence Bicknell" utilise le mot "merveilles", mais prend distance à partir d'une connotation géographique.

Lorsque la bande-annonce du film a été d'abord publié à la fin de Juillet 2016, le titre était



« There is no God but Nature » (*Il n'y a aucun Dieu sauf la Nature*). L'un des objectifs de la réalisation du film est d'attirer l'attention d'une grande entreprise de faire un documentaire long-métrage complète sur Bicknell. Les professionnels du cinéma et de la télévision nous ont fait savoir que le titre du film doit avoir un impact avec les patrons et les créatifs des grands diffuseurs ou des sociétés de production. Le moment où Clarence Bicknell tourne le dos à l'église en 1880, 38 ans, est considéré par beaucoup comme le moment clé de son histoire, certainement plus fort que le plutôt banale « pretre-ramasse-plantes-et-decouvre-des-gravures-rupestres ». Il y a beaucoup d'hommes de l'église au cours des derniers siècles qui ont pu se livrer à leurs loisirs créatifs comme une activité secondaire. Mais Bicknell a abandonné son église, et est devenu un botaniste dédié et efficace et, plus tard, archéologue professionnel à temps plein. « *Il n'y a aucun Dieu sauf la Nature* » sont des mots très proche d'une citation de Bicknell et ils encapsulent certainement les principaux thèmes du film ... les années dans l'église, puis le soleil et l'exotisme de Bordighera, quitter l'église, la botanique, la peinture, les montagnes et l'archéologie. Cependant, nos partenaires académiques et de distribution sur la Riviera ont soulevé avec l'équipe de production dans les derniers jours d'Août le spectre de la controverse religieuse, l'incitation à des manifestations agressives, la présence policière lors des projections, etc. Nous avons été informés que la Shahada, la prière la plus courante dans la religion musulmane, qui est récité 5 fois par jour, commence par «Il n'y a pas de dieu, mais Dieu." Par conséquent, le titre «*Il n'y a aucun Dieu sauf la Nature*» pourrait être considéré comme une confrontation directe à l'Islam. Les producteurs n'avaient d'autre choix que de changer le nom.



Le nom définitif, ci-dessous, a été largement applaudi parmi nos partenaires:

## **The Marvels of Clarence Bicknell**

Le Meraviglie di Clarence Bicknell - Les Merveilles de Clarence Bicknell

Les trois langues sont utilisées sur le matériel promotionnel et le merchandising. Ils seront affichés dans cette forme, avec les trois langues, sur chaque version individuelle de la langue.

### **Quelles autorités ont contribué à faire le film?**

Le film a été réalisé avec l'aide et les autorisations de ...

- L'Église St Peters, Stoke on Tern
- Les Archives Shropshire, Shrewsbury
- Fitzwilliam Museum, Université de Cambridge
- Université de Nottingham
- Université d'Oxford Herbaria
- Istituto Internazionale di Studi Liguri, Museo Biblioteca Bicknell
- Ufficio Attività Culturali Bordighera
- Comune di Bordighera

- La Chiesa Anglicana, Bordighera
- Musée des Merveilles, Tende, Conseil Départemental des Alpes-Maritimes
- Parc National du Mercantour, France
- Association Clarence Bicknell
- La collection de la famille Bicknell

Le reste du générique est reproduit en annexe.

### **Le film a-t-il eu du financement public?**

Non, le film a été financé par Susie et Marcus Bicknell et par New Media Foundry Ltd, une société dont ils sont propriétaires.

### **Quels sont les objectifs de la réalisation du film?**

Tout d'abord, les musées qui présentent Bicknell et ses œuvres n'ont pas de matériel vidéo pour informer leurs visiteurs, donc le film seront mis à leur disposition pour visionner à la demande des visiteurs. Les musées les plus importants sont le Museo Bicknell à Bordighera et le Musée des Merveilles de Tende, à qui l'utilisation de la vidéo, dans les différentes versions linguistiques, sera offerte gratuitement. Ces musées et les établissements universitaires qui tiennent des événements ou des expositions pour le centenaire seront également en mesure d'utiliser ce film. Le film fait partie d'une série d'activités pour célébrer le centenaire 2018 de la mort de Bicknell; pour maximiser l'impact des événements et de susciter l'intérêt de Bicknell à un niveau grand public, le film sera disponible sur les médias sociaux (*social media*) et des sites Web comme [www.clarencebicknell.com](http://www.clarencebicknell.com).

Deuxièmement, le film est un film « pilote » que Marcus Bicknell et l'équipe peuvent utiliser pour attirer l'attention d'une grande entreprise de radiodiffusion ou une société de production de télévision et de les persuader de s'engager à un documentaire à grande échelle pour la diffusion internationale.

### **Comment le film sera distribué?**

Les moments clés dans l'histoire de ce film, dans chacune des langues dans lesquelles il est réalisé, seront a) les projections en avant-premier dans les endroits pertinents, à la fin du mois de septembre 2016, puis b) à des séminaires, des expositions et d'autres événements en 2018, le centenaire de la mort de Bicknell.

Si le sujet est repris par un radiodiffuseur majeur alors nous allons informer en temps voulu les dates de diffusion. Sinon, le film sera disponible sur internet (médias sociaux et sites Web) et sur DVD et clé mémoire USB à faible prix.

Écrit par Marcus Bicknell

11 Août 2016 Révisé le 5 Septembre 2016, traduit en français 7 septembre 2016

Email: [info@clarencebicknell.com](mailto:info@clarencebicknell.com)

Site Web: [www.clarencebicknell.com](http://www.clarencebicknell.com)

Générique d'ouverture

THERE IS NO GOD BUT NATURE  
CLARENCE BICKNELL  
A film by Rémy Masségli

Générique de la fin

THERE IS NO GOD BUT NATURE  
CLARENCE BICKNELL  
1842-1918

A film by Rémy Masségli, Lez'Art Creation, Breil-sur-Roya, France

Direction, camera and edit by: Rémy Masségli  
Assistant Director, sound and continuity: Gwenn Masségli  
Continuity, research and costumes: Susie Bicknell, Vanessa Bicknell  
Research and screenplay: Susie Bicknell, Marcus Bicknell, Valerie Lester

Produced by: Marcus Bicknell

Clarence Bicknell played by Renchi Bicknell, voiced by Nigel Norman  
Alice Campbell played by Vanessa Bicknell  
Margaret Berry voiced by Evie Butcher  
The film narrated by Pauline Butcher  
Les voix françaises: Gwenn Masségli, Nathalie Masségli, Raphaël Maulny  
Le voci italiane: Linda, Andrea Ratazzi et Marta Garuli

Filmed in Stoke-on-Tern (GB), Bordighera (Italy), Casterino and Val Fontanalba (France)  
with the assistance and authorisations of  
St Peters Church, Stoke on Tern, and The Shropshire Archive, Shrewsbury  
Fitzwilliam Museum, University of Cambridge,  
University of Nottingham, University of Oxford Herbaria  
National Film and Television School, Beaconsfield  
Istituto Internazionale di Studi Liguri, Museo Biblioteca Bicknell,  
Ufficio Attività Culturali Bordighera, Comune di Bordighera,  
and la Chiesa Anglicana, Bordighera, Italy  
Musée des Merveilles, Tende, Conseil Départemental des Alpes Maritimes,  
Parc National du Mercantour, France  
Clarence Bicknell Association and the Bicknell family collection

For rights reasons, the Casterino house shown is not the Casa Fontanalba

The words spoken by Clarence Bicknell were written by him.  
Margaret Berry, Bicknell's niece, is quoted verbatim from her diary  
written at the Casa Fontanalba 6-22 July 1906.

With thanks to Gulshan Antivalle, Graham Avery, Alice Bicknell, Helen Blanc-Francard, Thomas Blazukas, Janice Bradley, Raffaella Bruzzone, André & Natalie Boulanger, Evie and Pauline Butcher, Christopher Chippindale, Sylvie de Galléani, Bruna de Paoli, Dr. Daniela Gandolfi, Marta Garulli, Carolyn Hanbury, Robert Hearn, Valerie Lester, Maria Pia Luly Jones, Tris Miall, Luca Moreno, James Norman, Nigel Norman, Franck Panza, Jon Pettigrew, Elena Riscosso, Claudia Roggero, Giovanni Russo, Silvia Sandrone, Colette Thomas, Charles Turcat, Françoise Riniéri Villian, Shirley Whitton.

Valerie Lester, author of the biography of Clarence Bicknell

[www.clarencebicknell.com](http://www.clarencebicknell.com)

Copyright © 2016 Marcus Bicknell and New Media Foundry Ltd.



DÉPARTEMENT  
DES ALPES-MARITIMES



Museo  
Biblioteca  
Bicknell



NEW MEDIA  
FOUNDRY



Comune di Bordighera



Copyright New Media Foundry Ltd and Marcus Bicknell © 2015 2016

[www.clarencebicknell.com](http://www.clarencebicknell.com) - [info@clarencebicknell.com](mailto:info@clarencebicknell.com)